

➤ 23 septembre 2006: Portes ouvertes sur collections privées

Private Art Kirchberg

Décidément, ça bouge au Kirchberg! Après l'ouverture de la Philharmonie et l'inauguration du Mudam, c'est au tour des collections d'art privées de se dévoiler au public.

SOPHIE RICHARD-REISEN

Clearstream/Deutsche Börse Group est à l'origine de ce projet qui s'inspire de l'événement «Kunst Privat» qui a eu lieu au mois de juillet 2006, pour la deuxième année consécutive, dans le Land de Hesse en Allemagne. Au final, onze banques et établissements du Kirchberg participent à ces portes ouvertes qui invitent le grand public à découvrir des collections privées destinées habituellement aux employés et aux clients. La manifestation a été limitée à une journée à cause des importantes contraintes d'organisation et de sécurité. Les collections seront accessibles sous forme d'expositions dans les halls d'entrée et de visites guidées.

Chez Clearstream/Deutsche Börse, la constitution d'une collection d'œuvres d'art se place depuis 1999 dans une politique globale de mécénat. Ainsi, le groupe finance-t-il le Deutsche Börse Photography Prize qui récompense chaque année un photographe de renommée internationale. En 2006, le prix fut remporté par l'Américain Robert Adams. Au Luxembourg, le groupe est un des sponsors des «Photomeetings» organisés tous les ans à l'instigation de la

galerie Clairefontaine. Collectionner la photographie contemporaine, média technologique et digital, correspond à l'image que le groupe veut donner, explique André Roelants, président du conseil d'administration. Dans cette perspective, il est important d'avoir «une ligne directrice, une politique bien déterminée». Ainsi, Clearstream/Deutsche Börse se laisse conseiller par un expert en la matière, le professeur Jean-Christophe Ammann, qui a dirigé notamment le Kunstmuseum de Lucerne, la Kunsthalle de Bâle et plus récemment le Museum für Moderne Kunst de Francfort.

Au final, le groupe a constitué une impressionnante collection de près de 500 œuvres d'une cinquantaine d'artistes, et non des moindres. À côté de photographes à la réputation établie depuis les années 1960, comme Bernd et Hilla Becher et Balthasar Burkhard, figurent les jeunes photographes dans le vent: Thomas Ruff, Candida Höfer, Axel Hütte et Andreas Gursky. La collection témoigne également d'une certaine audace vu qu'elle est constituée quasiment exclusivement de photographies grand format. Ainsi, on pourra admirer les intrigantes photographies de personnages anonymes de Beat Streuli (*Oxford Street 97*, 1997) ou encore les très belles images de paysages de Sonja Braas (*Forces #1*, 2002).

Il est intéressant de constater à quel point les collections d'art privées situées au Kirchberg s'intègrent parfaitement dans la culture des différents groupes. Apparemment désintéressées de toute préoccupation d'investissement, les banques et institutions participant à l'événement semblent beaucoup plus préoccupées par leur image.

De ce fait, l'agence de communication **Kneip** mise-t-elle sur le Pop Art (notamment Andy Warhol), un mouvement qui a su mieux qu'un autre exploiter les moyens de communication de masse. Pareillement, la **Banque européenne d'investissement** s'intéresse à la production artistique dans l'espace européen. Au **Centre de recherche public Henri Tudor**, 210 m² de surface d'exposition sont dédiées à l'artiste luxembourgeois Fernand Bertemes, qui sera lui-même présent lors des portes ouvertes.

La **Banque LBLux**, avec des actionnaires allemands, se concentre à Luxembourg sur des œuvres d'artistes venus d'Allemagne et du Benelux. La collection de près de 300 pièces comporte essentiellement des œuvres sur papier. Ainsi, par exemple, des dessins abstraits d'Imi Knoebel (*Grace Kelly I*, 1990) et de Christoph Unger (*Ohne Titel*, 1994-1995) ou des œuvres figuratives de Jörg Immendorff (*Café Deutschland-Farbschmeisser*, 1978) et de Panamarenko (*Manpowered Fanjet Aircraft*, 1972).

CÔTÉ JARDIN

La banque attribue des bourses aux artistes qu'elle soutient et organise également deux fois par an des expositions dans son hall d'entrée, un espace qui a la particularité d'être recouvert par une impressionnante verrière. Le bâtiment, élaboré par l'architecte allemand Wilhelm Kückler (1989 – 1994), «constituant déjà une œuvre d'art, il était logique que d'autres œuvres viennent la compléter et l'enrichir» commente Henri Stoffel, administrateur-directeur de LBLux.

Private Art Kirchberg permettra également de visiter des bâtiments et des jardins dont l'accès reste habituellement prohibé. Chez **Fortis**, on ne manquera pas de visiter les élégants jardins élaborés par le paysagiste Jacques Wirtz (auteur, notamment, des jardins du Carrousel du Louvre à Paris). On notera aussi que l'immeuble administratif de l'**HypoVereinsbank** a été construit en 1993 d'après des plans élaborés par l'architecte américain de renom Richard Meier. La façade est ainsi recouverte de ses caractéristiques plaques blanches.

Private Art Kirchberg a donc pour but de faire découvrir des collections d'art privées et des architectures de qualité au public. En même temps, la manifestation vise à faire changer le regard des visiteurs sur l'aspect administratif du quartier du Kirchberg. Elle se place en quelque sorte dans la lignée du travail effectué par la Philharmonie et surtout du Mudam, même si elle cherche à s'en démarquer. L'expérience pourrait se répéter si elle est couronnée de succès. C'est ce qu'on lui souhaite.

* «Private Art Kirchberg». Infos et réserv.: www.artkirchberg.lu

Les Amis des Musées assurent des **navettes régulières** (en collaboration avec les autobus de la Ville de Luxembourg) circulant le 23 septembre entre 12.00 et 18.00h et reliant les différents lieux de l'événement (billet 3 euros). Le début du parcours des autobus se situe au Kirchberg, 14, rue Erasme. Une formule hop on, hop off permettra de visiter les lieux choisis au rythme voulu.