

# Portes ouvertes sur l'art privé

Le Kirchberg serait-il en train de devenir le nouvel eldorado de l'art contemporain?

En tout cas, 10 institutions privées veulent y croire.

L'ouverture du Mudam à peine passée, les projecteurs de l'art actuel vont à nouveau pouvoir se tourner vers le Kirchberg. Emmenées par Clearstream, banques et entreprises jouent la transparence avec leurs collections.

Ni Journées du patrimoine, ni Journées de l'entreprise, «Art privé au Kirchberg» sera une journée portes ouvertes, organisée le 23 septembre et destinée au grand public dans le but de faire découvrir les collections d'art contemporain et l'architecture remarquable de diverses banques et entreprises installées sur le plateau tentaculaire de la capitale.

«Depuis 2 ans, la Deutsche Börse (NDLR : même groupe que Clearstream) participe à ce genre de manifestation dans le land de Hesse», souligne André Roelants, président du conseil d'administration de Clearstream, qui est l'initiateur de cette journée.

«Pendant une journée, nous allons satisfaire la curiosité du public en lui ouvrant nos portes et surtout en lui montrant nos collections d'art contemporain», explique-t-il.

Il est vrai que depuis 1999, le Deutsche Börse Group a entrepris de constituer une collection de photographies actuelles. Cet ensemble compte maintenant plus de 500 œuvres d'une cinquantaine d'artistes de renommée internationale (Thomas Ruff, Candida Höfer, Axel Hütte, Andreas Gursky...).

«Les œuvres tournent à Francfort et Luxembourg, c'est une belle source d'inspiration pour notre personnel», ajoute le président qui regrette de n'avoir pas pu participer à la Nuit des musées «réservée aux musées».

## «S'ouvrir au public»

Fort de son enthousiasme à promouvoir l'image d'un entreprise citoyenne «qui veut partager son environnement, s'ouvrir au public et rendre en retour à la place financière», André Roelants a donc initié cette journée de découverte des collections privées du Kirchberg.

Il a convaincu, généralement facilement, 9 autres entreprises de se joindre à lui pour rendre l'affiche plus alléchante : le cabinet d'avocats Arendt et Medernach (photos), la banque LB Lux (peinture et dessin), Deka (sculpture), Deutsche Bank (sculpture), Fortis (peinture, sculpture, jardins), HVB Luxembourg (peinture, sculpture) et Kneip Communication (peinture) auxquels se joignent deux institutions publiques, le Fonds d'aménagement du Kirchberg et le Centre de





Photo: charles caratini

À l'intérieur comme à l'extérieur des banques et des sociétés du Kirchberg, l'art est une réalité.

recherche public-Henri Tudor. Tous ouvriront les portes de bâtiments généralement remarquables au point de vue architectural et souvent inaccessibles au public.

«Cela permet de donner une autre image du Kirchberg que celle d'un plateau qu'on traverse à toute vitesse ou d'un endroit pour faire ses courses», ajoute encore André Roelants, convaincu que son idée fera du chemin.

«C'est la première édition qui est la plus difficile à mettre en place. Je suis sûr que d'autres nous rejoindront au vu du succès de l'entreprise», ajoute-t-il.

Pendant la journée du 23 septembre, le public pourra non seulement entrer dans les entreprises mais aussi profiter de visites guidées organisées qui donneront des explications sur les collections. Chaque institution est libre d'ouvrir aux heures

qu'elle souhaite et de réserver ou non la visite aux groupes guidés. «Il va de soi que les questions de sécurité et de confidentialité restent importantes dans des entreprises comme les nôtres, mais avec un encadrement, on y arrive», concluait-il.

France Clarinval

➤ [www.artkirchberg.lu](http://www.artkirchberg.lu)