

6^e édition de Private Art Kirchberg

Le temps d'une journée, le 28 septembre, l'art privé se fera public

Pravdoliub Ivanov, «Border By Memory», 2006, collection BEI, un néon évoquant la deuxième phase du cinquième élargissement de l'Union européenne, soit l'adhésion de la Bulgarie et de la Roumanie

Au Kirchberg, il y a bien évidemment le Mudam, des bâtiments œuvres d'art et des sculptures dans l'espace public et bien plus encore. A la découverte de quelques-uns de ces trésors cachés.

Parmi les douze institutions participantes, la majorité – des établissements bancaires et financiers – est en temps normal fermée au public, quoiqu'abritant d'importantes collections. Le Mudam, invité pour la deuxième fois consécutive à rallier la manifestation, et dont l'entrée sera en ce jour exceptionnellement gratuite, se fait par le biais de son directeur éclairé, Enrico Lunghi, mentor en attirant l'attention du public dans chacun des lieux participants sur une

œuvre particulière. Suivons le guide. En commençant par les deux nouveaux venus de cette édition 2014, la banque Pictet et le groupe UBS. Chez Pictet, une collection d'art suisse de 1805 à aujourd'hui, au sein de laquelle est à découvrir Luigi Lurati à la «simplicité» désarmante entre op et pop art. Plus éclectique, UBS regroupe des œuvres – peintures, photographies, dessins, sculptures et vidéos – d'artistes majeurs des cinquante dernières années. Dont Imre Ostmann et sa série intitulée *Closer to Heaven*, une invitation au voyage vers l'autre.

Après les dernières arrivantes, place à celles qui font le succès de «Private Art Kirchberg», pour certaines depuis le début, en 2006. Avec, en tête, la Banque européenne d'investissement (BEI) et ses quelque 600 œuvres d'art, dont une ô combien symbolique, *Border By Memory* de Pravdoliub Ivanov, un néon évoquant la deuxième phase du cinquième élargissement de l'Union européenne, soit l'adhésion de la Bulgarie et de la Roumanie. Avant-gardiste est aussi la collection d'Allen & Overy, uniquement composée de vidéos dont *Forte!* de Mark Lewis, déjà montrée à Pompidou-Metz. Au sein de

la prestigieuse collection de photographies de Clearstream, un autre choix politique avec *Kabul, Afghanistan, September* d'Anja Niedringhaus, avec la guerre au premier plan, présente jusque dans l'univers de jeu des enfants.

Concentré d'art

A la DekaBank ont été retenues, également par le message politico-économique véhiculé, deux peintures de Mike Bouchet qui font partie d'un seul et même projet, *Carpe Denim* ou les jeans de la honte. Combative l'est aussi l'installation de Balthasar Burkhard chez UniCredit – qui s'étire de la cage d'escalier au garage en sous-sol. Contre la destruction de notre environnement. L'acquisition d'une des sculptures *Mushroom* de Sylvie Fleury, en fibre de verre recouverte de peinture pour automobile, requiert une certaine dose d'autodérision et rend de fait son acheteur, la Deutsche Bank, éminemment sympathique – laquelle augmente instinctivement sa collection, c'est-à-dire que chaque nouvelle œuvre doit répondre comme un écho à son écrin, une bâtisse d'acier, verre et béton signée Gottfried

Böhm. Incontournable, la Deutsche Bank le sera doublement car de là partira de 12.30 à 18.00h une navette vers le Luxembourg Freeport. Une occasion unique de pénétrer dans le coffre-fort de 22.000m².

A la BGL BNP Paribas, les assemblages de Jan Voss, réalisés *in situ* et avec des débris de chantier, témoignent eux aussi d'une harmonie parfaite entre art et architecture. Mais l'art n'est pas forcément engagé ou dirigé vers l'architecture; il peut être vivifiant comme chez KNEIP où est clairement revendiqué l'amour de la couleur, soit le pop art et ses dérivés. L'on y verra une œuvre de Christian Frantzen, récemment exposée chez Nosbaum & Reding, à mi-chemin entre abstraction et figuration, peinture et photographie. Chez Arendt & Medernach, ces mêmes frontières entre photographie et peinture sont floutées par Valérie Belin qui nous déstabilise.

FLORENCE BECANNE

* Le dimanche 28 septembre de 11.00, 12.00 ou 13.00h à 18.00 ou 19.00h. Entrée libre. Infos générales et horaires des visites guidées: www.artkirchberg.lu