

Art: le privé s'ouvre au public

L'édition 2014 de Private Art Kirchberg aura lieu le 28 septembre. Une occasion unique de découvrir les collections des banques et institutions privées installées sur le plateau.

Par : France Clarinval

Mis à jour : 16.09.2014 14:42



Kneip ouvre ses portes pour cette nouvelle édition de Private Art Kirchberg.

(Photo: DR)

Le mécénat culturel a toujours besoin de coups de pouce et de visibilité. Aussi, les banques qui ont mis en place une collection d'art contemporain méritent qu'on s'attarde à mieux connaître leur fonds, souvent particulièrement riche. C'est pour valoriser ce patrimoine et donner à voir leurs trésors que depuis 2008, une dizaine d'entreprises et institutions installées au Kirchberg ouvrent exceptionnellement leurs portes au public pour faire découvrir leurs collections d'art.

Plusieurs institutions publiques (BEI) ou privées, bancaires (Banque Pictet, BGL BNP Paribas, Deka Bank, Deutsche Bank Luxembourg, UniCredit Luxembourg, UBS) ou non (Allen & Overy, Arendt & Medernach, Clearstream International, Kneip) se sont mobilisées pour accueillir le public une journée, avec les contraintes que cela suppose. Peu d'entre elles sont destinées à accueillir du public et encore moins possèdent un espace d'exposition digne de ce nom. «Nous sommes tous liés à des contraintes fortes de sécurité et de confidentialité qui rendent cette ouverture délicate», estime Bob Kneip, le patron de l'entreprise éponyme et qui collectionne des œuvres du pop art depuis qu'il peut se le permettre. Il présentera 45 œuvres accrochées spécialement pour l'occasion.

Un programme riche

À côté de ses bureaux, ceux de Clearstream International montrent une partie de leur collection de photographies contemporaines et la DekaBank Luxembourg présente Mike Bouchet, Thomas Zipp et André Butzer. En remontant le boulevard, on ira à la BGL BNP Paribas pour un hommage à François Gillen. Et de l'autre côté du rond-point, Unicredit Luxembourg s'intéresse à l'architecture d'Atelier 5. Puis, la Deutsche Bank ouvrira ses portes à Franzikus Wendels et ses «Night pictures paintings».

Arendt & Medernach, grand collectionneur de photos, présente une exposition de Valérie Belin avec des «Vanités». Allen & Overy a, de son côté, choisi de collectionner de l'art vidéo et montrera quelques acquisitions récentes. Chez UBS, l'exposition est intitulée «Art at work» et comprend quelques pièces majeures d'art depuis les années 60.

Fantastique collection de la BEI

La fantastique collection de la Banque européenne d'investissement sera exceptionnellement visible sous le titre surréaliste «La terre est bleue comme une orange». Enfin, la banque Pictet & Cie accrochera une partie de sa collection riche de plus de 550 œuvres des 20^e et 21^e siècles.

Partenaire «naturel» depuis la précédente édition, le Mudam a sélectionné, dans chacune des institutions une œuvre «coup de cœur», une manière de valoriser le travail réalisé par le secteur privé. «On croit souvent qu'il faut gérer le monde, mais il faut d'abord l'inventer et les artistes sont en bonne place pour cela», ponctue Enrico Lunghi, le directeur du Mudam.

«En ces temps difficiles, nous – amateurs d'art – devons nous mobiliser auprès de nos directions générales pour que les efforts vis-à-vis du mécénat culturel soient poursuivis», a conclu Kik Schneider, membre du comité de direction de BGL BNP Paribas.